

# *Il Gattopardo* a Sesto Calende

La musica, i luoghi, le immagini, il romanzo

*a cura di Paolo Zoboli e Marco Giani*  
*ideazione e immagini di Enzo Pellitteri*



Nel cortile della Farmacia Giardini,  
venerdì 26 maggio 2017  
ore 20,45

#### LE CAMERISTE AMBROSIANE

Serena Zanette, *flauto*

Elisa Sargenti, *arpa*

Sofia Villanueva e Silvia Maffeis, *violini*

Claudia Brancaccio, *viola*

Ruta Tamutyte, *violoncello*

L'ensemble Le Cameriste Ambrosiane è un complesso d'archi estensibile fino a 15 elementi, il quale esegue, rigorosamente senza direttore, il repertorio cameristico per i grandi organici e il quale custodisce nell'Otetto delle Cameriste il suo cuore pulsante.

All'interno del repertorio cameristico tradizionale, Le Cameriste hanno scelto di dare spazio a due filoni particolari: quello, appunto, dell'ottetto d'archi – che si rivolge principalmente al repertorio originale per ottetto (Mendelssohn, Bruch, Gade, Raff...), doppio quartetto (Spohr, Respighi...) e ad arrangiamenti originali scritti appositamente per questa formazione (Gershwin, Bernstein, Piazzolla...) – e quello del repertorio cameristico di compositrici dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante il valore artistico delle loro opere; in seguito, infatti, alla collaborazione con il progetto culturale *L'altra metà della musica* dell'associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste, nel repertorio dell'ensemble sono stati inseriti diversi brani, per archi e per archi e pianoforte, di compositrici dal Settecento alla Musica Contemporanea, che vengono valorizzate attraverso concerti, conferenze-concerto ed incisioni.

Le Cameriste Ambrosiane si sono esibite al Teatro Dal Verme, nell'Auditorium San Fedele e a Palazzo Marino a Milano, al Teatro Giacosa di Aosta e nella Sala dei Giganti di Padova e sono attualmente *ensemble in residence* presso lo Spazio Teatro 89. Amanti della divulgazione e sempre alla ricerca di un maggior coinvolgimento del pubblico, Le Cameriste prediligono la forma delle Conversazioni-Concerto per le rassegne da loro organizzate e dalla stagione 2014/2015 sono ospiti del Comune di Milano e dell'Orchestra Milano Classica nella splendida cornice della Palazzina Liberty.

Nel 2013 Le Cameriste Ambrosiane hanno inciso il cd di *Ritratti di signora. Nobildonne e popolane, sante e malafemmine*, programma composto da arrangiamenti originali creati appositamente per l'ensemble che ha raggiunto ormai la trentina di repliche.

#### ENZO PELLITTERI (IMMAGINI)

Siciliano nato a Catania, è amante dell'arte, specialmente delle arti visive, ma anche della musica e della letteratura. Dal 2000 è ininterrottamente presidente dell'associazione culturale sestese Fotocinevideoclub Verbano, circolo di volontari che annovera appassionati di fotografia, di cinema e d'arte contemporanea. La sua associazione organizza serate due volte al mese e promuove corsi di fotografia presso la sala comunale Elso Varalli, agendo con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura sestese. Ha partecipato a concorsi di fotografia, conseguendo premi e riconoscimenti. È rappresentante provinciale per la provincia di Varese della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), con lo scopo di promuovere la fotografia come strumento d'arte e non solo di comunicazione. Il suo ruolo è anche favorire l'aggregazione fra i Fotoclub, scoprire e valorizzare giovani talenti e organizzare eventi fotografici con fotografi di fama. È componente della commissione artistica dell'associazione culturale cittadina Spazio Cesare da Sesto, organismo comunale per la divulgazione dell'arte contemporanea, che organizza periodicamente mostre d'arte nella Città di Sesto Calende.

#### PAOLO ZOBOLI (LETTURE)

Paolo Zoboli insegna Italiano e Latino al Liceo scientifico di Sesto Calende. Dal 1991 al 2007 ha svolto attività didattica e di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano e nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore associato di Letteratura italiana contemporanea. Oltre a numerosi saggi, ha pubblicato i volumi *La rinascita della tragedia. Le versioni dei tragici greci da d'Annunzio a Pasolini* (2004), *Sbarbaro e i tragici greci* (2005), *Linea ligure. Sbarbaro, Montale, Caproni* (2006). Ha curato, con Marco Giani, i cicli di letture musicali *Dante a Sesto Calende* (2013), *Manzoni a Sesto Calende* (2014), *Leopardi a Sesto Calende* (2015) e *Shakespeare e Pirandello a Sesto Calende* (2016).

*P. Mascagni, 'Preludio' e 'Siciliana'*  
(da «Cavalleria rusticana»)

Il viaggio verso Donnafugata

*G. Verdi, «Un dì, se ben rammentomi...  
Bella figlia dell'amore»* (da «Rigoletto»)

A caccia don Ciccio Tumeo e il Principe parlano di Angelica

*N. Rota, 'Suite'* (da «Il Padrino»)

Il colloquio del Principe con Chevalley

*N. Rota, 'Valzer del commiato'*  
(da «Il Gattopardo»)

La festa e il ballo di Angelica con il Principe

*G. Verdi - N. Rota, 'Valzer brillante'*  
(da «Il Gattopardo»)

*G. Donizetti, «Tu che a Dio spiegasti l'ali»*  
(da «Lucia di Lammermoor»)

La morte del Principe

*P. Mascagni, 'Intermezzo'*  
(da «Cavalleria rusticana»)

*Città di Sesto Calende*



*Assessorato alla Cultura*

*Biblioteca comunale*